

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07203 144 6

Rebikov, Vladimir Ivanovich
[Idylles]
Trois...

M
25
R422I3
1915




Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

D. M. Moncrieff



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072031446>



TROIS IDYLLES

POUR PIANO.

1. Hymne au soleil.
2. Dans un vaste espace.
3. Parmi les fleurs.

PAR

Wl. Rébikow.

Op. 50.

Prix 80 k.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

Petrograde, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

ИДИЛЛИИ.

IDYLLES.

Гимнъ солнцу.

I. Hymne au soleil.

WLADIMIR RÉBIKOW. Op. 50.

Andante.

Piano.

mf *выдѣлать мелодію*

Poco più mosso.

mf

p

*) Аккорды правой руки исполняются ладонью, бокомъ поставленной.

*) Les accords de la main droite doivent être exécutés avec le bord de la paume.

mf

f

LIBRARY
DEC 11 1979
UNIVERSITY OF TORONTO

p *mf*

p *mf*

Maestoso.

f

Tw. * Tw. * Tw. *

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a brace on the left. The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the Treble staff, and the accompaniment is written in the Bass staff. The music is in common time (C). The Treble staff contains 11 measures of music, ending with a double bar line. The Bass staff contains 11 measures of music, ending with a double bar line. The notation is handwritten in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

На просторѣ. II. Dans un vaste espace.

Andante.

First system of musical notation for 'Andante.' The treble clef staff contains a melody with triplet eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a sustained low octave chord in B-flat major, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation for 'Andante.' The treble clef staff continues the melody with triplet eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the sustained low octave chord.

Third system of musical notation for 'Andante.' The treble clef staff continues the melody with triplet eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the sustained low octave chord.

Allegretto.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto.' The treble clef staff contains a more active melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a series of chords, some with triplets, moving in a descending sequence.

Andante.

First system of musical notation, marked *Andante*. The treble staff features a melody with triplets and a half note, while the bass staff provides harmonic support with chords and a triplet. The dynamic marking *mf* is present.

Più mosso.

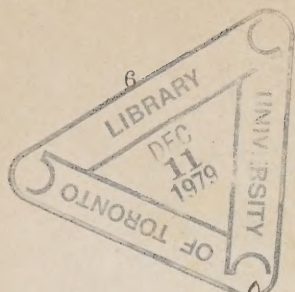
Second system of musical notation, marked *Più mosso*. The treble staff continues the melodic line with triplets, and the bass staff has a long, sustained chord in the right hand.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuous flow of eighth notes with triplets, and the bass staff has a series of chords.

Andante.

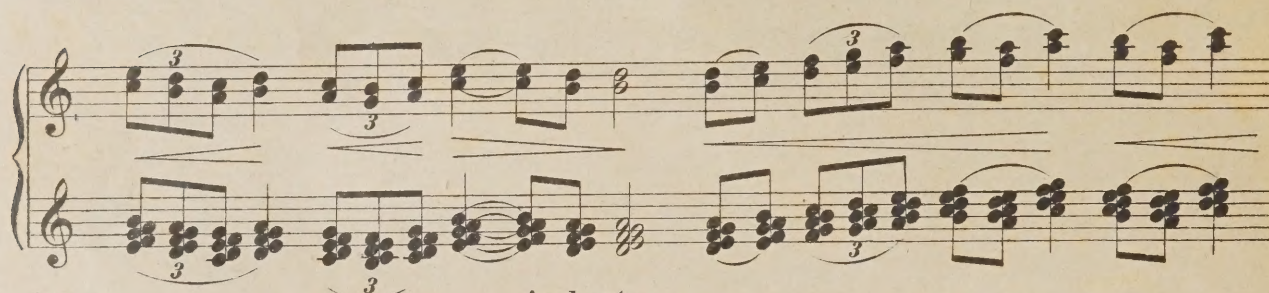
Fourth system of musical notation, marked *Andante*. The treble staff has a melody with triplets, and the bass staff features a long, sustained chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets, and the bass staff has a series of chords.

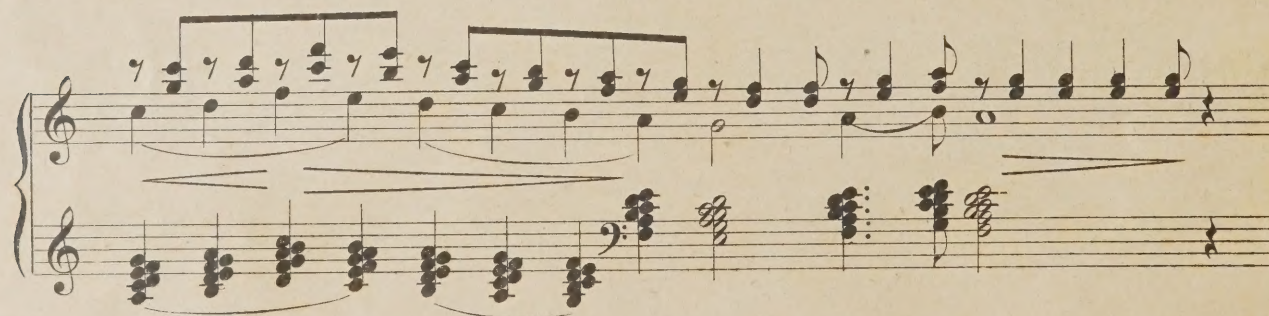
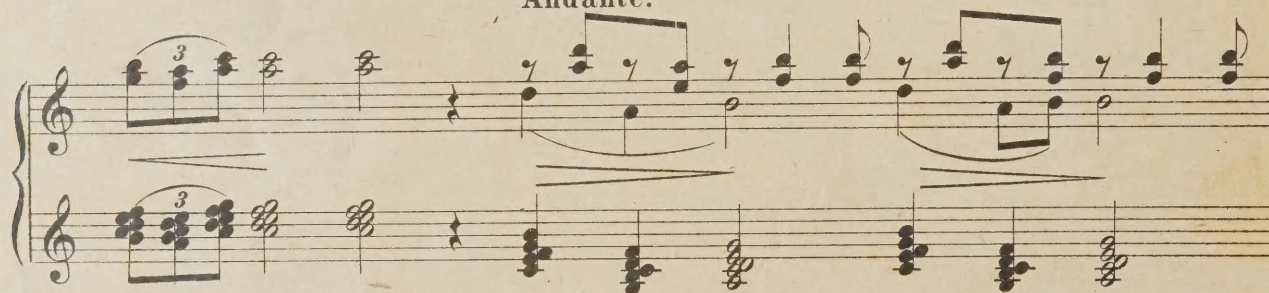


Среди цвѣтовъ. III. Parmi les fleurs.

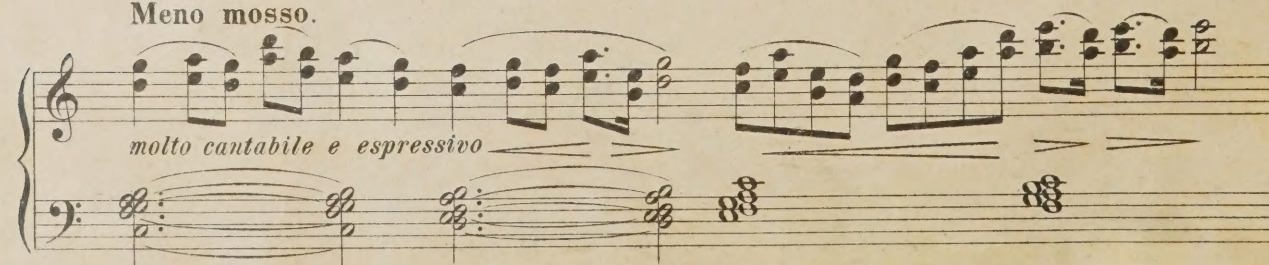
Andante sostenuto.



Andante.



Meno mosso.



Piu mosso.

mf *p*

Meno mosso.

p

p *pp*

1913 XI. Yalta.

Compositions pour Piano de Wl. Rébikow.

Фортеп'янные сочинения Вл. Ребикова.

- Op. 2. Six morceaux:
№ 1. Valse. *Des-dur*
" 2. Etude.
" 3. Danse des odalisques
" 4. Valse. *Es-dur*.
" 5. Danse orientale.
" 6. Danse caractéristique.
- Op. 5. Sept morceaux:
№ 1. Marche. *D-dur*
" 2. Mazurka
" 3. Elégie
" 4. Etude en style ancien
" 5. Valse.
" 6. Danse orientale.
" 7. Marche. *Fis-moll*
- Op. 6. Quatre morceaux:
№ 1. Berceuse.
" 2. Chanson triste.
" 3. Mazurka
" 4. Valse-Scherzo.
- Op. 8. *Réveries d'automne. Album de miniatures:*
№ 1. Chanson triste.
" 2. Insouciance.
" 3. Moment triste.
" 4. Le dernier rendez-vous.
" 5. Souvenir douloureux.
" 6. Persévérance
" 7. Journée d'automne.
" 8. Bouffonnerie.
" 9. Mazurka
" 10. Doux reproche.
" 11. Echo rustique.
" 12. Conseil inutile.
" 13. A la brune.
" 14. Le repentir.
" 15. Récit naïf.
" 16. Berceuse.
№№ 1—16. *Complet.*
- Op. 9. *Autour du Monde. Album de morceaux pour la jeunesse. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для юношества. Complet.*
Russie. 1) Au village. 2) Fête villageoise. 3) Le d-part. Autriche. 4) Cracovie. 5) Vienne. Italie. 6) Le chant du gondolier. 7) Tarentelle. 8) Dans la grotte d'azur. France. 9) La revue. Espagne. 10) Seguidillas Manchegas. Amérique 11) Yankee. Japon. 12) Siang keang long. Chin. 13) Siao-pa-soh. 14) Moa keang hong. 15) Pontzi. Inde. 16) Hindustani natch. Turquie. 17) Derviche. Russie. 18) Le retour.
- Op. 9. *Les mêmes, séparés:*
Cah. I. № 1—5.
" II. " 6—8.
" III. " 9—10.
" IV. " 11—13.
" V. " 14—18.
- Op. 11. *Médomimiques. Меломимикі:*
№№ 1. Déclaration d'amour. 2. Une lettre. —
Trois scènes du conte „Mila et Nolli“.
№№ 3. La Mort de Mila. 4. L'enterrement de Mila. 5. „Et Nolli pense“.
№ 6. Le Génie et la Mort
- Op. 14. *Suite de Ballet, tirée du conte „Mila et Nolli“. Complet.*
Séparément:
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos 3. Danse des dryades.
№№ 4. Danse des singes. 5. Danse des sorcières. 6. Danse des fées
№№ 7. Danse des diables. 8. Danse des clochettes.

- Op. 15. *Les Rêves. Сны. 5 Médomimiques*
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La Néréide. 5. Dans la forêt.
- Op. 17. *Zwei Melomimik: №№ 1. Träumerei. Мечта. 2. Idylle. Идиллія.*
- Op. 21. *Der Christbaum. Елка: Walzer. Вальсъ. Новое издание*
" Zug der Gnomes. Шествіе гномъ въ.
" Tanz der Bajazzo. Танецъ паяцѣвъ.
" T n z der chinsischen Puppen. Танецъ китайскихъ куколъ
- Op. 22. *Esclavage et liberté. Рабство и свобода. 1-er Tableau Musical-Psychologique*
- Op. 23. *A la brune. Въ сумеркахъ*
№№ 1. Lamentation 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion 4. Espérance. 5. Souvenir 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude.
- Op. 24. *Chansons du cœur. Пѣсни сердца. 2-me Tableau Musical-Psychologique.*
- Op. 25. *Aspirer et atteindre. Стремленіе и достиженіе. 3-me Tableau Musical-Psychologique.*
- Op. 27. *Dans leur Pays. На ихъ родинѣ*
№№ 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils passent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent.
- Op. 28. *Scènes bucoliques*
№№ 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des elfes.
- Op. 29. *Feuilles d'automne. Осенние листья.*
№№ 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre.
- Op. 31. *S'houettes. Tableaux enfantins. Картинки для дѣтей.*
№№ 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt.
- № 10. *Une mioche qui danse.*
- Op. 33. *Aus dem Tagebuche. Изъ дневника. Drei Miniaturen.*
№ 4. *Valse-miniature.*
" 5. *Souvenir. Воспоминаніе.*
" 6. *Dans le bosquet de roses. Въ бесѣдкѣ розъ*
- Op. 35. *Parmi eux. Среди нихъ.*
№№ 1. Ils dansent. 2. Danse avec une cloche. 3. Berceuse. 4. Danse du quadrupède. 5. Elles dansent. 6. Danse des petits.
- Op. 36. *Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о принцессѣ и королѣ лягушекъ*
- Op. 37. *Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.*
№№ 1. Une fillette implore sa mère. 2. La leçon de musique. 3. Vision du monde antique. 4. Moment joyeux. 5. L'escarpolette. 6. La promenade des gnomes. 7. Une histoire tiste qui finit bien.
- № 3. *Vision du monde antique.*
- Op. 38. *Une Fête. Празднество. Suite.*
- Op. 39. *Schneewittchen. Musikpsychologische Pantomime. Бѣлоснѣжка. Балетъ*
d-to. *Valse des roses. Вальсъ розъ*
- Op. 46. *Dans la forêt. Въ лѣсу. 6 morceaux.*
- Op. 47. *„Jenseits“. По ту сторону. „Au delà“. Sept morceaux.*

- Op. 48. *Chansons blanches. Бѣлыя пѣсни. 4 morceaux.*
- Op. 50. *Trois idylles. Три идилліи.*
№№ 1. Hymne au soleil. 2. Dans un vaste espace. 3. Parmi les fleurs.
- Op. 51. *Les danses. 5 morceaux. Танцы. 5 пьесъ.*
Album de pièces faciles pour la jeunesse.
№№ 1. Valse. G-dur. 2. Idylle hellénique. 3. Berceuse. 4. Valse. F-moll 5. Moment lyrique. 6. Valse Fis-moll.
- A travers les pays slaves. Recueil de pièces faciles pour les enfants.
Chant sans paroles. Pièces p. Violoncelle, arr. pour Piano seul par l'auteur.
Danses amères № 1. Горькіе танцы № 1.
En orient. На востокъ. Suite pour Orchestre, arr. p. Piano seul par l'auteur.
№№ 1. A la nocte. 2. Cortège. 3. Danse des jeunes filles. 4. Danse générale.
- Les étreintes de Noël. Игрушки на елкѣ. Suite pour les enfants (14 Pièces).
№№ 1. Les enfants entourent l'arbre de Noël. 2. Gnome dansant. 3. Bolle à musique. 4. Ours. 5. Poupée russe. 6. Ange. 7. Petit cheval en bois. 8. Petits soldats de plomb. 9. Saltimbanque. 10. Toupie. 11. Statuette de Sèvres. 12. „Max und Moritz“, en pain d'épices. 13. Figurine chinoise. 14. Paysan en pain d'épices, dansant.
- Les Feux du Soir. Вечерніе огни. Suite.
Fleurs d'automne. Suite.
Jeux de sons. Игра звуковъ. Trois morceaux.
Légende. Morceau caractéristique p. Orch. à cordes, arr. p. Piano seul par l'auteur.
- Méloplastiques. Мелопласти а:**
№ 1. *Le jeu à la balle. Игра въ мячъ.*
" 2. *Matinée de printemps. Весеннее утро*
" 3. *L'escarpolette. Качели.*
" 4. *Satan se divertit. Сатана веселится.*
" 5. *L'ivresse. Опьяненіе*
" 6. *Le Faune et la Nymphe. Фавнъ и Нимфа.*
" 7. *Bataille et Victoire. Сраженіе и побѣда.*
" 8. *Le jeu au colin-maillard. Игра въ жмурки.*
" 9. *Les campanules fleurissent. Зацвѣли коло-ко бчики.*
- Moments d'allégresse.
Mouvements plastiques Suite.
Neuf Morceaux lyriques.
№№ 1. Berceuse. 2. Valse. 3. Scène de ballet. 4. Moment lyrique. 5. Danse mal réussie. 6. Moment joyeux. 7. Danse lente. 8. Danse gaie. 9. Accompanimento ostinato.
- Pages d'un manuscrit oublié. 7 Morceaux. Изъ забытой тетради. 7 пьесъ.
Petite Suite de ballet.
№№ 1. Danse des mugnets. 2. Danse des Dryades. 3. Valse. 4. Danse des papillons.
- Rêves de bonheur. Грезы о счастья. Cinq morceaux.
Souvenir des temps passés. 6 Morceaux. Минувшихъ дней воспоминанье. 6 пьесъ.
Souvenirs mélancoliques. № 1, 2. Грустные воспоминанія по
Tabatière à musique. Музыкальная табакерка
" I. Valse.
" " " II. Polka.
" " " III. Mazurka.
- Tristesse. Печаль. Etude musical-psychologique.
Trois Ballades.
Trois Etudes. Три этюда.
Visions du passé. Картинки прошлаго.
Полное соб. аніе сочиненій д. фп. въ 2 руки. Десять томовъ. каждый



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА

въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur

Р. JURGENSON

à MOSCOU.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
25
R422I3
1915.

Music.

